

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия  
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ РК «Специализированная  
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»  
Е.В. Тюрева



Приказ № 127 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Редактор: педагог дополнительного образования  
О.М. Курбатова

Петрозаводск 2021

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список методической литературы;
- Учебная литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	101

Самостоятельная работа	8	8	8	9	8	9	50
Максимальная учебная нагрузка	24	25	24	26	24	26	149
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

**Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств: слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.
- формирование культуры слушания музыкальных произведений при посещении симфонических и камерных концертов.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать музыкальный язык и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен пониманию образного содержания произведений с помощью осознания музыкальных тем и изучению способов их развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы).

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

- Инструмент – фортепиано
- Проигрыватель (стерео)
- Музыкальный центр
- CD - player
- Телевизор с видеоплеером

- Маркерная доска
- Компьютер с проектором

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В написании программы использован концентрический способ с усложнением и расширением содержания образования, углублением его отдельных элементов. Он так же сочетается со спиралевидным расположением материала, что даёт возможность учащимся постоянно и непрерывно расширять знания по данной программе. На основании этого выделяются основные темы курса, проходящие сквозным методом через всю структуру программы, поэтому почасовое деление тем является относительным.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальный язык и его элементы. П.Чайковский «Детский альбом».	2
2.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. На примере пьес П.Чайковского, Р.Шумана и С.Прокофьева из сборников для детей (по выбору педагога).	2
3.	Характер музыкальных тем, образность. Э. Григ, М. Мусоргский.	2
4.	Содержание музыкального произведения. Э. Григ, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков (по выбору педагога).	6
5.	Первое знакомство с оперой. М.Глинка опера «Руслан и Людмила».	2
6.	Литература, музыка, живопись – единство образов, разные средства выразительности. Сказочные сюжеты.	3
7.	Тема природы в литературе, музыке, живописи – единство образов.	3
8.	Карельские композиторы – детям. Национально-региональный компонент. Подготовка к филармоническим концертам (в течение года).	4
9.	Мир детства. Анализ произведений из репертуара учащихся. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр.	2
10.	Первое знакомство с балетом. П.Чайковский «Щелкунчик».	2
11.	Голоса музыкальных инструментов – тембры. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Инструменты оркестра - голоса героев	5
Всего часов:		33

## Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности (на примере музыки Э.Грига, М. Мусоргского, Ж. Бизе, К. Рауттио – по выбору педагога).	5
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Работа над понятием содержания музыки (Григ «Пер Гюнт») Различные способы развития музыкальной темы. Н. Римский –Корсаков «Шехеразада».	6
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара (С.Прокофьев «Детская музыка»).	2
4.	Знакомство с оперой. Строение, либретто, вокальные и хоровые номера – М. Глинка «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - симфонические эпизоды. Роль оркестра в опере.	5
5.	Симфонический оркестр – таблица инструментов. Подготовка к симфоническим концертам в филармонии (в течение года)	4
6.	Музыка и живопись – М.Мусоргский «Картинки с выставки» - муз. иллюстрации, музыкальные образы. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел: А. Вивальди - П. Чайковский «Времена года».	2
8.	Знакомство с балетом. С.Прокофьев «Золушка».	2
9.	Фантастические образы в музыке - особые средства выразительности. Э. Григ, М.Мусоргский, П.Чайковский. Р.Вагнер «Полет валькирий».	4
Всего часов		34

## Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Жанры в музыке. Симфонический. Разновидности произведений. Музыка к спектаклю. Э.Григ «Пер Гюнт». Простые музыкальные формы.	4
2	Симфонические пьесы: картины, скерцо, сказки, фантазии. А. Лядов «Кикимора», П. Дюка «Ученик чародея».	3
3.	Симфоническая сюита. Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».	2
4	Подготовка к симфоническому концерту. Карельские композиторы (в течение года).	4
5.	Камерный жанр. Музыка 18 века. А. Вивальди, Й.С. Бах, В. А. Моцарт. Музыка 19 века. К.Сен-Санс «Карнавал животных».	6
6	Инструментальный жанр. Фортепианные циклы: М.Мусоргский, П.Чайковский. Простые музыкальные формы.	4
7	Бытовой жанр: песня, танец, марш. Народные песни, традиции, особенности, инструменты. Оркестр народных инструментов. Использование народных песен и наигрышей в произведениях классической музыки.	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальные формы (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
8.	Оперный жанр. Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»	2
Всего часов:		34

### III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.



## 1 КЛАСС

**Первый триместр – 12 часов.**

**1-2 уроки.** Музыкальный язык и его элементы.

Мелодия и аккомпанемент.

Лад, темп, регистры, динамика, штрихи – их роль в характере образов (на примерах пьес для детей П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева – на выбор педагога).

**3-4 уроки.** Интонация в музыке. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Детские пьесы П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. Гаврилина (на выбор педагога).

**5-6 уроки.** Образность: музыкальный пейзаж, музыкальный портрет, фантастические сцены. Музыкальные темы и их характер (на примере пьес для детей П. И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева – на выбор педагога).

**7 урок** Содержание музыкального произведения.

Э.Григ «Утро». Музыкальный пейзаж.

Лад, регистры, темп, динамика. Тембры: флейта, гобой (образ птиц)

Д/З – рисунок.

**8 урок** Э.Григ «В пещере горного короля». Фантастические образы пьесы.

Элементы музыкальной речи. Особенности создания фантастических героев.

Д/З – рисунок.

**9 урок** Э. Григ – Музыкальные портреты: «Танец Анитры».

Характер и настроение героини. Элементы музыкального языка (стаккато).

Знакомство с инструментами струнно-смычковой группы.

Подготовка к филармоническому концерту.

**10 урок.** М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Живопись и музыка.

Элементы музыкального языка. Образы В.Гартмана и М.Мусоргского.

Д/З – рисунок.

**11 урок.** М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». Рисунок Гартмана – пьеса Мусоргского.

Фантастический образ Бабы Яги. Анализ музыкального языка.

Устный рассказ по музыке. Картина В.Васнецова.

Д/З – найти сказки, где Баба Яга – а) злая; б) справедливая.

**12 урок.** Итоговая викторина – игра по пройденному материалу.

Д.З. Посмотреть по интернету музыкальный мультфильм «Картинки с выставки»

### **Второй триместр – 10 часов.**

**1 урок.** П.И.Чайковский «Детский альбом». Детский мир в музыке: детские игры, музыкальные портреты, сказочные герои.

Д/З – подобрать рассказы о героях, похожих на муз. образы П.И. Чайковского.

**2-3 уроки.** Первое знакомство с оперой. М.Глинка опера «Руслан и Людмила».

Сказочные герои и их музыкальные портреты. Видеофрагменты.

**4-5 уроки.** Музыка и литературные сказки. Сказки А.С.Пушкина.

Н. А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Симфонические фрагменты: «Три чуда», «Полёт шмеля». Чтение фрагментов из сказки А. С. Пушкина. Подбор эпитетов, анализ музыкального языка.

Д/З – посмотреть по интернету х/ф «Сказка о царе Салтане»

**6 урок.** Карельские композиторы детям. Пейзажи, музыкальные портреты и сказочные герои в произведениях Г. Синисало, К. Раутио, Г.Вавилова и др. Подготовка к симфоническому концерту.

**7 урок.** Повторение и прослушивание произведений, звучащих на концерте.

Анализ образов и элементов музыкального языка. Устные рассказы.

Д/З – рисунок наиболее понравившегося музыкального героя, образа.

**8-9 уроки.** Литература, музыка, живопись – единство образов. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» - главные герои. Образ моря (водного пространства) у поэта и в музыкальных произведениях Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Г. Синисало (на выбор педагога). Картины И.Айвазовского.

Д/З – рисунок моря.

**10 урок.** Итоговые игры–тесты по сказкам А.С.Пушкина. Викторина по музыкальным произведениям на сюжеты поэта. Выставка рисунков любимых героев музыки. Экспозиция книг: сказки А.С.Пушкина.

### Третий триместр – 11 часов.

**1-3 урок.** Тема природы в литературе, музыке, живописи. А. Вивальди «Времена года. I концерт «Весна» - анализ музыкального языка. П.И.Чайковский «Март» и «Апрель» - сравнение образов и настроений. Русские поэты о природе. Картины художников-передвижников.

Д/З – рисунок.

**4-5 уроки.** Мир детства - анализ произведений из репертуара учащихся. Музыкально-звуковое пространство: фактура, тембры.

Д/З – рисунок.

**6-7 уроки.** Знакомство с балетом. П.Чайковский «Щелкунчик» - музыкальные темы и образы. Видеофрагменты.

**8-9 уроки.** Музыкальные тембры – инструменты симфонического оркестра.

С.Прокофьев «Петя и волк» - главные герои и голоса инструментов.

Д.З. Посмотреть по интернету мультфильм.

**10 урок.** Контрольный урок: а) итоговая игра-викторина по произведениям, прослушанным в течение года, б) игры-тесты.

**11 урок-концерт.** Музыкальные темы из прослушанных произведений играют учащиеся. Конкурс рассказов, выставка рисунков на музыкальные произведения.

### Контроль уровня обученности.

Осуществляется постоянно во время *фронтальной, групповой и индивидуальной работы* на каждом уроке в виде устных бесед – диалогов. Делается акцент на личностно-ориентированном взаимодействии с учащимися. После каждой пройденной темы проводится проверочный урок в форме: а) игры-тесты, б) викторина.

Итоговый урок триместра – контрольный, проводится в письменной форме.

#### Требования к контрольному уроку:

- Определить по слуху 8 музыкальных тем, написать фамилии композиторов и точные названия произведений. 2) Ответить на тестовые вопросы: какой композитор из какой страны, как называется произведение, какой музыкальный язык у данного произведения, какой характер или настроение у главного героя.

По окончании **первого года обучения** предмета «Слушание музыки» учащиеся должны:

- 1) Знать основные средства музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, темп, динамика, штрихи, тембр.
- 2) Уметь определять эти музыкальные средства во время прослушивания музыкального произведения.
- 3) Знать основные инструменты симфонического оркестра.
- 4) Знать фамилии композиторов и названий произведений, прослушанных в течении года.
- 5) Знать основные музыкальные темы прослушанных произведений и грамотно определять их на слух.
- 6) Уметь кратко рассказать о прослушанном музыкальном произведении:
  - содержание – о чём рассказывает музыка – природа, музыкальный портрет человека или фантастическая сцена.
  - какой характер у главных героев (ряд эпитетов). в) какими музыкальными средствами нарисован этот герой.

## **2 КЛАСС**

### **Первый триместр – 12 часов**

**1-2 уроки.** Музыкальные средства выразительности – повторение. На примере пьес из сборников для детей П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева (на выбор педагога).

Подготовка к ведению тетради; запись элементов музыкальной речи и их пояснения на первой странице тетради.

Словарь эпитетов – на последней странице.

### **Первая страница**

Элементы музыкальной речи:

1. Мелодия – музыкальная мысль.
2. Аккомпанемент – сопровождение мелодии.
3. Лад – настроение.
4. Темп – скорость движения мелодии.
5. Динамика – сила звука. (pp, p, mp, ff, f, mf < > )
6. Регистры – высота звука.
7. Штрихи – приемы исполнения; легато, нон легато, стаккато ...
8. Тембр – краска голоса и звучание инструмента. Таблица инструментов симфонического оркестра заполняется постепенно.

**Последняя страница**  
**Словарь эпитетов**

**Веселый**

радостный,  
праздничный,  
зажигательный,  
солнечный,  
бодрый,  
светлый,  
торжествующий,  
ликующий,  
и т. д.

**Грустный**

печальный,  
тоскливый,  
унылый,  
безрадостный,  
дождливый,  
мягкий,  
безнадежный,  
одинокый,  
мрачный, и т. д.

Работа над первой и последней страницами тетради ведется на уроках и дома (сообща – с активным участием самих детей).

**3 урок.** Музыкальные темы – музыкальные образы. Интонация. Музыкальный пейзаж. Произведения русских, карельских и зарубежных композиторов: М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», Э. Григ «Утро», Ж. Бизе «Утро в горах» ( антракт к 3 действию оперы «Кармен»), К. Рауттио «Ветерок» - на выбор педагога.

Работа в тетради.

Иллюстрации картин русских художников.

Д/З – рассказ, рисунок.

**4 урок.** Фантастические образы в музыке Э. Грига: «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля»- на выбор педагога. Запись музыкального языка.

Видеофильм на музыку Э. Грига.

Д/З – рисунок мультфильма.

**5 урок.** Музыкальный портрет. Э. Григ «Танец Анитры», «Смерть Озе» - характер и настроение героинь, контраст образов, сопоставление тем. Работа в тетради. Устные портретные зарисовки.

**6 урок.** Основные приемы развития муз. темы. Н. А. Римский – Корсаков сюита «Шехеразада» 1 часть. Музыкальные портреты Шаха и Шехеразады. Образ моря – анализ элементов музыкального языка – работа в тетради.

Картины И. Айвазовского – интегрированный урок.

**7 урок.** Музыкальный синтаксис - С. Прокофьев: «Детская музыка». Слушание и анализ отдельных музыкальных пьес, работа в тетради. Возможно привлечение учащихся разных классов для исполнения произведений на уроке (урок-концерт).

**8 урок.**

Подготовка к филармоническому концерту. Инструменты симфонического оркестра – таблица.

I группа: струнно-смычковые	II группы: деревянно-духовая	III группа: медно-духовая	IV группа: ударная
скрипка альт виолончель контрабас	Флейта гобой кларнет фагот	Труба валторна тромбон туба	литавры тарелки треугольник большой и малый барабан там-там ксилофон колокольчики колокола и др.
арфа	флейта-пикколо английский рожок саксофон		

**9 урок.** Карельские композиторы – детям: Г. Вавилов, В. Кошелев, А. Белобородов, В. Сергиенко (на выбор педагога).

Анализ филармонического концерта.

**10-11 уроки.** Сказка в музыке. С. Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк» - музыкальные образы – голоса инструментов. Таблица инструментов симфонического оркестра.

Мультфильм.

**12 урок.** Итоговый урок: а) конкурс рассказов, б) конкурс рисунков, в) викторина.

**Второй триместр – 11 часов.**

**1 урок.** Знакомство с оперой. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила». Сюжет, главные герои и их музыкальные темы. Поход в театр( видеофильм) – знакомство с увертюрой.

**Элементы музыкальной речи увертюры. Работа над словом. Эпитеты.**

Руслан	Людмила	«Темные силы»
Решительный	нежная	таинственные
удалой	мягкая	коварные
смелый	светлая	злобные
жизнерадостный	добрая	мрачные
добрый и т.д.	ласковая и т.д.	

**2 урок.** Фантастический образ Черномора в сказке А. С. Пушкина. Работа с текстом – интегрированный урок. «Марш Черномора» М. И. Глинки – музыкальная характеристика, элементы музыкального языка. Видеофильм (фрагмент выхода Черномора к Людмиле).

Д/З – рисунок.

**3 урок.** Знакомство с вокальным жанром: тембры голосов. Ария Людмилы «Ах, ты, доля – долюшка» - образ Людмилы, музыкальная характеристика. Рондо Фарлафа: образ горе – богатыря, анализ элементов музыкального языка. Словесные портреты.

Д.З. Посмотреть по интернету х/ф «Руслан и Людмила»

**4 урок. 1).** Контрольная викторина и игры-тесты по музыке М. И. Глинки.

2). Подготовка к филармоническому концерту.

**5-6 уроки.** Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».

Чтение фрагментов из сказки А. С. Пушкина: «три чуда» и «полет шмеля».

Музыкальные иллюстрации – анализ музыкального языка. Работа в тетради.

М.Врубель «Царевна – Лебедь».

**7 урок.** Музыка и живопись. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Эскизы В. А. Гартмана. «Балет невылупившихся птенцов» анализ элементов музыкального языка (3 частная форма).

Д/З – рисунок.

**8 урок.** М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» - рисунок В. Гартмана, фантазия М. Мусоргского. Анализ элементов музыкального языка (3-частная форма), словесный портрет. Картина В. Васнецова «Баба Яга» - сравнительная характеристика. Фантастические образы в музыке карельских композиторов.

Д/З – найти сказки, где Баба Яга – а) злая; б) добрая;

Сочинить свою сказку по музыке Мусоргского.

**9-10 уроки.** М. П. Мусоргский «Прогулка», «Богатырские ворота», «Гном», «Старый замок» - анализ музыкального языка, устные рассказы, работа в тетради.

- Д/З: а) Рисунок – настроение пьесы «Старый замок» в цветовом решении.  
б) Рассказ-сказка по пьесе «Гном» - как ты сможешь помочь главному герою?  
в) Найти иллюстрацию картины В. Васнецова «Богатыри».

**11 урок.** Контрольный урок по теме М. Мусоргского «Картинки с выставки» - игры-тесты, викторина.

### **Третий триместр – 11 часов.**

**1-2 уроки** Программная музыка. «Природа в музыке, литературе и живописи» - интегрированные уроки. П. Чайковский «Времена года»: Март, Апрель.

Стихи русских поэтов: А. Пушкина, А. Фета, С. Есенина и др.

Картины художников: И. Левитана, В. Поленова, В. Сурикова. А. Саврасова, Б. Кустодиева и др.

Одна программа – разный замысел. А. Вивальди «Времена года» - 1 концерт «Весна», 1 часть – анализ музыкального языка, письменные рассказы.

Д/З – рисунки.

**3-4 уроки.** Программная музыка.

- 1) Образ природы в произведении финских и карельских композиторов.
- 2) Подготовка к филармоническому концерту.

**5 урок** 1) Анализ произведений филармонического концерта.

- 2) Проверочный урок: игры-тесты и викторина.

**6-7 урок.** Знакомство с балетом. С. Прокофьев балет «Золушка» - музыкальные портреты: образ сестёр (гавот) и образ Золушки (вальс). Элементы музыкального языка. Сказки Ш.Перро.

Фрагменты из видеофильма.

Д/З – рисунок.

**8-9 уроки.** Фантастические образы в музыке – особые средства музыкальной выразительности. Произведения Э. Грига, П. Чайковского, М. Мусоргского – на выбор педагога. Анализ музыкального языка.

Д.З Рисунки, устные рассказы.



**10 урок.** Р. Вагнер «Полет валькирий» - фантастическая сцена. Анализ элементов музыкального языка, письменно – план рассказа.

Д/З – сочинить фантастический рассказ по плану, написанному на уроке.

**11 урок.** Контрольный урок: заключительная викторина по темам произведений, прослушанных в течение года. Итоговая игра-тест. Урок может проходить в виде конкурса (КВН, как внеклассное мероприятие) с привлечением учащихся параллельного класса или группы.

### **Контроль уровня обученности**

Осуществляется постоянно во время **фронтальной, групповой и индивидуальной работы** на каждом уроке в виде устных бесед – диалогов. Делается акцент на личностно-ориентированном взаимодействии с учащимися. После каждой пройденной темы проводится контрольный урок в форме: а) игры-тесты, б) викторина.

Итоговый урок четверти – контрольный, проводится в письменной форме.

### **Требования к контрольному уроку:**

1) Определить по слуху 8 музыкальных тем, написать фамилии композиторов и точные названия произведений. 2) Ответить на тестовые вопросы: какой композитор из какой страны, кто что написал, к какому жанру относится то или иное музыкальное произведение, кто автор литературной основы. 3) Объяснить музыкальные термины (например: увертюра, сопрано, либретто и т. д.).

По окончании второго года обучения предмета «Слушание музыки» учащиеся должны:

- 1) Знать основные средства музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, лад, регистр, темп, динамика, штрихи, тембр.
- 2) Уметь определять эти музыкальные средства во время прослушивания музыкального произведения.
- 3) Знать основные инструменты симфонического оркестра.
- 4) Уметь делить музыкальное произведение на части, определять и различать темы, мотивы, интонации.
- 5) Знать фамилии композиторов и названий произведений, прослушанных в течение года, а также фамилии писателей, поэтов и художников, связанных с этими произведениями (или по ассоциации).
- 6) Знать основные музыкальные темы прослушанных произведений и грамотно определять их на слух.
- 7) Уметь кратко рассказать о прослушанном музыкальном произведении:

- содержание – о чём рассказывает музыка – природа, музыкальный портрет человека или фантастическая сцена.
- какой характер у главных героев (ряд эпитетов). в) какими музыкальными средствами нарисован этот герой.

### 3 КЛАСС

Первый триместр – 12 часов.

**1 урок.** Симфонический жанр. Э.Григ «Пер Гюнт». Первая сюита: повторение музыкальных тем и образов. Устные рассказы, викторина.

**2 урок.** Э. Григ «Пер Гюнт». Знакомство со 2 сюитой: музыкальные портреты: «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг». Анализ элементов музыкального языка - письменная работа в тетради. Устные рассказы.

**3 урок.** Э. Григ «Арабский танец» - картинка народного праздника.  
«Возвращение Пер Гюнта» - музыкальный пейзаж. Анализ элементов муз. языка – работа в тетради. Устные рассказы. Картины И. Айвазовского и других маринистов.  
Домашнее задание: Рисунок; работа со словарём: «сюита».

**4 урок.** Проверочная работа (в игровой форме): а) отгадывание кроссворда б) викторина.

**5 урок.** А. Лядов: «Кикимора». Герои русских сказок, их характеры. Основные музыкальные темы и образы симфонической картины, их музыкальный язык. Устный рассказ по музыке.  
Домашнее задание: рисунок.

**6 урок.** П. Дюка «Ученик чародея» - симфоническое скерцо. Шутка в музыке. Видеофильм.  
Домашнее задание: рассказ.

**7-8 уроки.** Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада».

I часть: повторение музыкальных портретов главных героев, темы морского пейзажа.

Устные рассказы. Картины художников-маринистов.

Знакомство со II частью. Анализ сложной III частной формы в виде рассказа о странствиях царевича Календра, элементы музыкального языка, тембры деревянно-духовых инструментов. Работа в тетради. Викторина из тем сюиты.

**9 урок.** 1.Карельские композиторы – детям. 2.Подготовка к симфоническому концерту.

**10-11 уроки.** К.Сен-Санс «Карнавал животных».Музыкальные темы и образы. Шутка в музыке. Работа в тетради. Видеофильм.

Домашняя работа: рассказ о понравившемся герое в шуточной форме.

**12 урок.** Контрольный урок: игры-тесты, викторина. Анализ произведений симфонического концерта.

### **Второй триместр – 11 часов.**

Камерный жанр. Музыка XVIII века.

**1 урок.** А. Вивальди «Времена года». Камерный оркестр, жанр концерта. Работа со словарём. II концерт 3 часть («Гроза»), III концерт 3 часть («Охота»), IV концерт 1 часть – слушание и анализ музыкального языка. Работа в тетради. Видеофильм.

Домашнее задание: 1) рисунок, 2) подобрать стихи о природе и пейзажи художников, соответствующие музыке Вивальди.

**2 урок.** Творческая работа.

И. С. Бах «Шутка» (Скерцо из оркестровой сюиты «си минор») - слушание и анализ пьесы. Устный рассказ.

**3 урок.** В. А. Моцарт: «Маленькая ночная серенада» Рассказ о композиторе. Работа в тетради: музыкальный язык, эпитеты, характеристика тем. Работа со словарём: «камерная музыка», «камерный оркестр».

**4 урок.** Проверочная работа: игры-тесты, викторина из тем произведений композиторов XVIII века. Домашнее задание: Составить кроссворд из терминов и названий «Музыка XVIII века».

**5-6 уроки.** Инструментальный жанр. Мусоргский «Картинки с выставки» - фортепианный цикл. Работа со словарём: «цикл». Повторение пьес, знакомых по прошлому году. Устные рассказы. Слушание и анализ новых пьес: «Тюильрийский сад», «Быдло», «2 еврея», «Лиможский рынок». Работа в тетради. Устные рассказы.

Домашнее задание: Рисунки и рассказы о любимых картинках.

Подготовка к симфоническому концерту.

**7 урок.** Творческая работа. М. Мусоргский «Рассвет на Москва - реке». Письменный рассказ.

**8-9 уроки.** П. Чайковский «Времена года» - фортепианный цикл. Повторение пройденных ранее пьес. Новые пьесы: июнь – «Баркарола», октябрь – «Осенняя песнь» - слушание и анализ музыкального языка, образы природы - настроение человека. Природа в произведениях финских и карельских композиторов и художников (на выбор педагога). Интегрированный урок.

Домашнее задание: подобрать стихи, соответствующие настроению музыки.

**10 урок.** Творческая работа.

К прослушанным пьесам из цикла «Времена года»: Февраль, Апрель, Март, Июнь, Ноябрь, Октябрь - отобрать, соответствующие по настроению, картины художников: Кустодиева, Левитана, Шишкина, Поленова и др. (картины подобраны заранее учителем)

Написать рассказ по картинам, используя музыку пьесы.

**11 урок.** Контрольный урок: тесты, викторина. Анализ симфонического концерта.

### Третий триместр – 11 часов.

**1-2 уроки.** Бытовой жанр: песни, танцы, марши.

Народная песня. Характер русских и карельских народных песен. А. Лядов «Восемь русских народных песен», «Колыбельная», «Шуточная». «Петух и куры»- вепская народная песня.

П. Чайковский: фрагмент IV части симфонии № 4, тема: «Во поле берёза стояла», слушание и анализ элементов музыкального языка (П. Чайковский симфония № 2, 4 часть – украинская народная песня «Журавель» - на выбор педагога)..

**3 урок.** Танцы, Особенности метра и ритма. Русские и карельские народные танцы.

Народные танцы в классической музыке. М. Глинка симфоническая фантазия «Камаринская», 2 тема – плясовая. М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин». Работа в тетради.

**4 урок.** Танцы XVIII века: Менуэт, гавот.

Музыка Ж.-Б. Люлли, Л. Боккерини, И. С. Баха, В.-А. Моцарта, С. Прокофьева – на выбор педагога. Слушание и анализ музыкального языка. Менуэты и гавоты в исполнении учащихся.

**5 урок.** Бальные танцы XIX века. Полонез. Ф. Шопен Полонез ля мажор, М. Глинка полонез из оперы «Иван Сусанин», М. Огинский полонез ля минор, П. Чайковский полонез из оперы «Евгений Онегин».

Работа в тетради: музыкальный язык, ритмические особенности, образы.

**6 урок.** Мазурка\_Ф. Шопен. Мазурка ля минор № 2, М. Глинка мазурка из оперы «Иван Сусанин». Вальс. Ф. Шопен Вальс до-диез минор № 2, М. Глинка вальс из оперы «Иван Сусанин». Анализ музыкального языка, ритмические особенности. Записи в тетрадь. Видеофильм - Опера «Иван Сусанин» II д. Во дворце короля Сигизмунда.

**7-8 уроки.** Марши: военные, спортивные, сказочные. Особенности маршевой музыки, характер. Д. Верди Марш из оперы «Аида», Марш «Прощание славянки», М. Глинка «Марш Черномора», С. Прокофьев Марш «Любовь к трём апельсинам».

**9-10 урок.** Оперный жанр: Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», литературная основа сюжета, главные герои и их музыкальные темы.

Народные сцены в опере. Обряд «Проводы масленицы», «Песни и пляски птиц», хороводная «Ай, во поле, липенька».

Подготовка к симфоническому концерту.

Д.3. Посмотреть по интернету музыкальный мультфильм «Снегурочка»

**11 урок.** Контрольный урок: игры-тесты, викторины. 2) Анализ симфонического концерта. Урок можно провести в виде КВН, разделив учащихся на 2 команды.

### **Контроль уровня обученности**

К окончанию курса «Слушание музыки» учащиеся должны уметь:

- 1). Внимательно слушать музыкальное произведение, следя за развитием музыкальной мысли.
- 2). Понять содержание и рассказать, о чем это произведение, какие музыкальные образы, настроения он представляет ( развитие воображения).
- 3). Определить, к какому жанру относится прослушанное произведение.
- 4). Определить, сколько в нем частей, разделов ( простая форма).
- 5). Учащиеся должны знать краткие сведения о композиторах, чью музыку они слушали.
- 6). Знать музыкальные термины и уметь пользоваться музыкальным словарем.
- 7). Знать музыкальные темы основных произведений и определять их на слух.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV.    Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждого учебного триместра. Основная форма промежуточной аттестации - контрольный урок,

который проводятся в конце каждого триместра в счёт объёма времени, отводимого на изучение предмета.

### Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> </ul> </li> </ul> <p>Игры – тесты, викторина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о средствах музыкальной выразительности. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.</li> <li>• Викторина из тем произведений, прослушанных за год: Э. Григ, К. Сен-Санс, М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, детские альбомы П. И. Чайковского, Р. Шумана, С. С. Прокофьева.</li> </ul>
2 класс	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций, тем.</li> </ul> </li> </ul> <p>Игры – тесты, викторина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства музыкальной выразительности, способы развития музыкальной темы (повтор, секвенция, вариационный);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>• Знания музыкальных тем из произведений, прослушанных за год.</li> </ul>

<b>3 класс</b>	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, В. Моцарт, Э. Григ, К. Сен-Санс, П. Дюка.</li> <li>• М. Глинка, М. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев.</li> <li>• Карельские композиторы: Г. Синисало, К. Раутио, В. Кошелев, А. Белобородов и др.</li> </ul>
----------------	---	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – а) игры – тесты  
б) викторина

### Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых



занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

В программе так же разработаны различные варианты творческих заданий, дидактических упражнений, которые могут быть использованы при изучении той или иной темы.

**1 вариант** – Перевод образа из одного художественного ряда в другой.

1) Изображение средствами живописи или графики общего настроения музыкального произведения или главных героев, их характера. Цель задания – формирование у детей осознанного отношения к звуку и цвету как средствам эмоциональной выразительности.

2) Словесное рисование - сочинение литературных портретов, описания природы к изучаемым музыкальным произведениям. Данные задания развивают воображение, речь, чувства стиля, ассоциативное мышление, красочное, многогранное постижение художественного образа.

3) Подбор к музыкальному произведению живописных, поэтических или прозаических произведений, развитие ассоциативного мышления, способности к аналогии. Например, П. И. Чайковский «Осенняя песня» - стихотворение А. Фета «Осень» - картина И. Левитана «Осенний день».

**2 вариант** – Выработка умений смотреть и видеть, слушать и слышать – формирования ассоциативного мышления, навыков сравнительного анализа посредством рассуждений, развитие способности видеть, замечать выразительные свойства предметов и явлений.

1) Ответить на вопросы, ведущих к чёткому пониманию нравственных аспектов темы и способствующие формированию активной личностной позиции школьников. Например: М. Мусоргский «Гном»

а) Есть ли в этом произведении отрицательные персонажи, которым бы ты согласился помочь стать лучше? б) Ты хочешь ему помочь? Почему? Как это сделать?

2) Назвать музыкальные произведения, прозаические, поэтические и живописные о добре и зле, прекрасном и безобразном.

3) По прослушанному музыкальному фрагменту определить характер героя, его возраст, род занятий и т. д. Объяснить (доказать) свои ответы, опираясь на средства музыкальной выразительности.

**3 вариант** – Построение заданий от конкретного аспекта темы к развитию её художественной целостности, то есть от частного к общему.

1) По прослушанному и проанализированному музыкальному произведению сконструировать художественное произведение в целом. Например: 8 пьес из сюит Э. Грига «Пер Гюнт» соединить в единое драматургическое произведение.

2) Осмыслить роль художественной детали на примере эффекта, который возникает от перестановки звуков, мотивов или их заменить другими, что приводит к изменению целостного образа, например: М. Глинка «Марш Черномора» - 2 мотив или М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» - бой часов.

3) Закончить рассказ, сказку, описанную в музыкальном произведении - домыслить, импровизировать. Это задание максимально развивает творческое воображение, заставляет детей обратить внимание на художественные детали и осмыслить их логику развития. Например: А. Лядов «Кикимора», П. Дюка «Ученик чародея» и т. д.

Творческие задания учащихся надо обязательно обыгрывать повсеместно: устраивать конкурсы рассказов, школьные выставки рисунков и даже небольшие театрализации для родителей.

Системное посещение детских абонементных симфонических концертов даёт возможность услышать «живую» музыку, почувствовать всю её многокрасочность, ощутить каждому ребёнку на себе положительное эмоциональное воздействие – это не заменить никакими техническими средствами. В первый год обучения перед концертами на уроках учащиеся знакомятся с инструментами симфонического оркестра и с правилами поведения в концертном зале. На протяжении всего курса обучения учитель готовит учащихся к каждому концерту: предварительно зная программу данного концерта, кратко рассказывает о композиторе, чья музыка будет звучать, знакомит с главными музыкальными темами произведений.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### Методика ведения тетради

Ведение тетради, основного учебного пособия на уроках Слушание музыки, организуется по определённым правилам, чтобы затем было удобно пользоваться ею как учебником. Детям с самого начала говорится, что мы «пишем свой учебник по Слушанию музыки». Эта тетрадь ведётся два года обучения (2-3 классы).

	Имя, Фамилия композитора Название произведения	Поля 6-7 клеток, т.к. это словарь, где выписываются новые слова и их пояснения.
<u>Характер</u> (эпитеты)	 <u>Музыкальный язык</u> Лад – Темп - Регистр - Динамика – Штрихи – Тембры -  Например:	Словарь
Характер Решительный	<u>Рихард Вагнер</u> <u>«Полет валькирий»</u>  <u>Музыкальный язык</u> Лад – минор – мажор	Немецкий композитор 19 века  <u>Валькирии</u> - фантастические существа девы - воительницы

Грозный	Регистры – низкие	
<u>Воинственный</u>	Темп – подвижный	
Энергичный	Динамика – f	
Уверенный	Тембры – медно-духовые	<u>Тромбоны</u> →
<u>Холодный</u>		
Злой		
Торжествующий		
<u>Победоносный</u>		

Домашнее задание носит творческий характер:

- 1) дописать рассказ или сказку по музыкальному произведению, прослушанному на уроке. План рассказа, основные образы, характер героев и эпитеты были записаны в тетради во время работы на уроке.
- 2) нарисовать рисунок, передающий настроение или портрет музыкального героя.
- 3) нарисовать мультфильм по содержанию музыкального произведения.

Такие задания даются только после прохождения музыкального произведения или всей темы. Выполнение творческих заданий дома возможно только при наличии аудиокассеты или диска с записью музыкальных произведений. Диск с основными музыкальными фрагментами подготавливается учителем в начале учебного года и копируется для каждого учащегося.

В первом классе учебной тетрадь является альбомом для рисования, где ребенок 6-7 лет лишь ставит краткие обозначения музыкального языка, а свое впечатление от услышанного он выражает в форме рисунка.

### Список рекомендуемой литературы для учителя

1. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку. Под ред. Лисянской Е. Б. - М., 1996.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.-Л., 1965.
4. Кирнарская Д. К. Проблемы современного музыкального образования с позиций возрастной психологии / Проблемы детского музыкального воспитания. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 131.-М., 1994.
5. Лисянская Е. Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств.- М., 1995.
6. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального воспитания. – М., 1972.
7. Обухова Л. Н. Детская психология. – М., 1995.
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ.- М., «Музыка», 1999.
9. Теплов Б. М. Психология музыкальных особенностей. – М., 1947.

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи - Л., «Сов. Композитор», 1990 .
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов - М., 1985.
3. Левашева О. Е. Михаил Иванович Глинка.- М., «Музыка» , 1987.
4. Мар А. Кобольды живут в Норвегии (о Григе), - М., 1991.
5. Никитин Ю.З. Музыкальная шкатулка: занимательные задачи. – М., «Музыка», 1987.
6. Очаковская О.О. Прокофьев.- М., 1990.
7. Оперы Н. А. Римского-Корсакова. Путеводитель.- М., «Музыка» , 1976.
8. Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля.- М., «Детская литература», 1985.
9. Попова Т. В. Музыкальные жанры.- М., 1968.
10. Сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.- М., «Музыка», 1987.

### **Учебно-методическое обеспечение учителя**

1. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I. Вводный курс. - М., 2018.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. I. –М., 2020.
3. Конспекты лекций «Преподавания музыкальной литературы по системе Лисянской Е. Б.», составленные на курсах повышения квалификации в Учебно-методическом центре подготовки кадров Министерства культуры РК.- 1991-1993.
4. Лисянская Е, Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств (Методические рекомендации).-М., 1995.

### **Учебно-методическое обеспечение учащихся**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. Учебник.- М., «Музыка». Любое издание.
2. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I. Вводный курс. - М., 2018.

### **Справочная литература**

1. Булчевский Ю. С., Фомин В. П. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л. 1977.
2. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта.- М., 1985.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М., 1984.
4. Рыцарева М. Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей.- М., 1994.

1. М.И. Глинка.- М., «Музыка», 1987.
2. М.П. Мусоргский. - М., «Музыка», 1985.
3. П.И.Чайковский. – М., «Музыка», 1990.
4. Э. Григ.- М., «Музыка», 1995.
5. Государственный Русский музей.- Ленинград «Аврора», 1990.
6. И.К.Айвазовский.- М., «Советский художник». 1989.
7. И.И.Левитан.- С.-П., « Художник России». 1992.
8. И.И.Шишкин.- С.-П., «Художник России».1993.

### **Нотные издания**

1. Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
2. Э. Григ Лирическая тетрадь.
3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».
4. С.С.Прокофьев «Детская музыка».
5. П.И.Чайковский «Детский альбом».
6. П.И. Чайковский «Времена года».
7. Хрестоматии по музыкальной литературе для учащихся 4-5-6-7 классов.
8. Р.Шуман «Альбом для юношества».

### **Информационно-техническое обеспечение:**

1. Диски - Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начинающих. (сост. Лисянская Е. )
2. Диски – Основные темы и фрагменты классической музыки. – для учащихся 1-4 классов.
3. Пластинки с произведениями классической музыки русских и зарубежных композиторов.  
Фонохрестоматия для ДМШ.
4. Диски с произведениями классической музыки русских и зарубежных композитор.

#### 5. Видеофильмы на дисках:

1. «Александр Невский» - худ. фильм с музыкой С. Прокофьева.
2. А. Вивальди «Времена года» - музыкальный фильм.
3. М. Глинка опера «Иван Сусанин» - фильм-опера.
4. П. Дюка «Ученик чародея» - музыкальный мультфильм.
5. М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе» - музыкальный мультфильм.
6. М.Глинка «Руслан и Людмила» - опера и художественный фильм.
7. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - музыкальный мультфильм.
8. П. Чайковский «Щелкунчик» - фильм-балет.

9. С.Прокофьев «Петя и волк» - музыкальные мультфильмы.

Приложение 1.

Примеры контрольных уроков

1. Игры – тесты.

Исправить ошибки:

- П.И.Чайковский – «Шехеразада»
- Либретто – ударный инструмент.
- Увертюра – небольшая пьеса.
- Э.Григ – «Танец Сольвейг»
- Мазурка – немецкий танец.
- Фагот – старинный танец.
- Литавры – вступление к опере.
- Альт – деревянно-духовой инструмент и т.д.

2. Выписать названия прослушанных произведений в три столбца, распределяя по образному содержанию. Например, по двум сюитам Э. Грига.

Музыкальные пейзажи	Музыкальные портреты	Фантастические сцены
Утро	Смерть Озе	В пещере горного короля
Возвращение	Танец Анитры	
Пер Гюнта	Жалоба Ингрид	
	Песнь Сольвейг	
	Арабский танец	

3. Из фортепианного цикла М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», выписать названия пьес в два столбца:

Светлое настроение	Мрачное настроение
Прогулка	Гном
Старый замок	Быдло
Балет невылупившихся птенцов	2 еврея: бедный и богатый
Богатырские ворота	Катакомбы
	Баба Яга

4. Определить музыкальную тему по нотному изображению:

Например: Э.Григ «Песнь Сольвейг»

М.И.Глинка «Камаринская» 2-я тема

М.П. Мусоргский «Прогулка» и т.д.

5. Определить музыкальную тему по ритмичному рисунку (простучать)

Например: а) М.И.Глинка «Марш Черномора»

б) Э.Григ «В пещере горного короля»

Подобные задания желательны давать на уроках сольфеджио.

6. В каких произведениях музыкальную тему используют:

- флейта (И. С. Бах «Шутка»)
- тромбоны (Р. Вагнер «Полет Валькирий»)
- фагот (П. Дюка «Ученик Чародея»)
- скрипка (Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»)

## Приложение 2.

### Пример разработки урока

Урок в 1 классе (1 четверть): Эдвард Григ «Утро»

1. Цель урока – обучение анализу музыкального произведения.

2. Задачи:

- а) развитие образного мышления;
- б) услышать основные элементы музыкальной речи;
- в) доказать взаимосвязь музыкального языка и музыкального образа.

### Ход урока.

Сегодня мы познакомимся с музыкой замечательного норвежского композитора Эдварда Грига.

Он жил в далекой северной, холодной стране – Норвегии сто лет назад, в XIX веке.

Я не скажу, как называется произведение – вы сами догадаетесь после слушания музыки.

А сейчас будьте внимательны и ответьте мне на вопросы:

1. Это -

- а) фантастическая сцена;
- б) природа;
- в) жизнь людей -- ?

( слушаем фрагмент )

Ответ:

( обычно дается правильно ) природа

2. Вы слышите голоса:

- а) зверей;



- б) птиц;
- в) шум моря -- ?

( слушаем фрагмент )

**Ответ:** **птиц**

**3. Какие регистры:**

- а) средние;
- б) низкие;
- в) высокие -- ?

( слушаем фрагмент )

**Ответ:** **высокие**

**4. Птиц было несколько или пела одна?**

**Ответ:** **несколько**

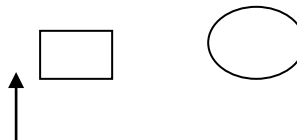
( уточняем – разные голоса – разные инструменты )

**5. Птицы пели весело, радостно или грустно, уныло?**

( слушаем фрагмент или можно играть на фортепиано ).

**Ответ:** **весело – мажор**

На доске пишем два обозначения : мажор  
регистры



**6. Птицы живут:**

- а) в горах;
- б) в лесу;
- в) в пустыне;
- г) у моря -?

**Ответ:** **в лесу**

**7. Как вы думаете, а какое это времягода:**

- а) весна;
- б) лето;
- в) осень;
- г) зима -- ?

**Ответ:** **весна или лето**

( слушаем еще раз и уточняем)

птицы спокойные или взбудораженные?

**Ответ:** **спокойные**

Значит это картина лета.

Темп умеренный

**8. На доске пишутся обозначения динамики:**

$p \dots \dots \dots p$  - ночь

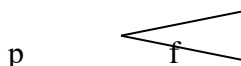
$p \begin{array}{l} / \\ \backslash \end{array} f$  - утро

$f < > f$  - день

$f \begin{array}{l} / \\ \backslash \end{array} p$  - вечер

слушаем фрагмент и предлагаем детям выбрать соответствующую схему динамики.

Обычно выбирают правильно



А теперь составляем устный рассказ:

Утро. В лесу тепло – лето. Просыпаются птицы и переговариваются друг с другом.

**8. ( слушаем еще раз средний фрагмент )**

Как вы думаете, а что это поднимается из низких регистров, становится все сильнее, ярче, громче и теплее?

**Ответ:** солнце

И так, как вы назовете эту музыкальную пьесу?

**Ответы:** «Птицы в лесу», «Утро в лесу», «Летнее утро», «Птицы летом»

и.т.д.

**Учитель:** Композитор Эдвард Григ назвал это произведение – «Утро»

Открываем альбомы, пишем в них:

Эдвард Григ  
«Утро»

рисунок

Поля широкие

Мажор

- й

Темп - У  
(умеренный)





Домашнее задание:

1. нарисовать картинку;
2. объяснить обозначения на полях.

### Приложение 3.

#### КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК В 3 КЛАССЕ

#### «БОГАТЫРСКАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ» (пример интегрированного урока)

1) Спрашиваю домашнее задание – историческая справка – «Кто такие богатыри». У детей должна быть письменная работа (небольшая) по словарю. Богатыри – защитники родины – Руси – в древнее время. Сильные, мужественные, смелые, справедливые. Описание внешнего вида и одежды. В подтверждении детских ответов читаю выдержку из книги «Русские богатыри». Былины в пересказе для детей Н.В.Карнауховой. - Петрозаводск, «Петропресс», 1994

(5 минут)

#### II) Музыкальная викторина (письменно).

1. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» II ч.
2. М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Главная партия.
3. А.П.Бородин Симфония № 2 «Богатырская» 1 ч. Главная тема.
4. С.С.Прокофьев «Александр Невский» - V ч.
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Богатырские ворота».
6. А.П.Бородин Симфония № 2 1ч. побочная партия.
7. М.П.Мусоргский «Богатырские ворота» - минорный эпизод.

\_\_\_\_\_ (10 минут)

Сразу же проверяем письменные ответы и оцениваем все вместе . (2 мин.)

III) Вопросы по произведениям викторины: (Устная работа).

1. Кто исполняет 11 часть кантаты? Почему только мужской хор? Какую битву вспоминает дружина Александра Невского? Почему музыка части носит светлый, спокойный характер?

2. Что такое – увертюра? Какая музыкальная форма? Какой образ рисует главная партия? Как это подтверждается музыкальным языком?

3. Почему музыка главной партии Симфонии № 2 носит такой суровый и мрачный характер? Докажите музыкальным языком, что богатыри готовятся к бою. Сыграйте главную партию.

4. Сколько музыкальных тем вы слышали в V части кантаты? Дайте музыкальную характеристику двум противоборствующим силам. Какой темой заканчивается V часть и о чем это говорит?

5. Кто исполняет пьесу «Богатырские ворота» М.П.Мусоргского? Как называется весь цикл? Какой момент жизни богатырей описывает музыка пьесы? Что значит «минорный эпизод»? Имитацию какого немusикального инструмента вы слышите в этой части? (Колокола) Какая музыкальная тема звучит в основе всей пьесы?

---

Вопросы задаются быстро, дети отвечают с места четко и кратко. На весь опрос – (15 минут). Каждый ответ оценивается.

IV) Музыкально – художественные вопросы и задания.

Каждому учащемуся раздаются (по 2) рисунка с изображением богатырей из разных произведений (картины А.М. Васнецова, иллюстрации былин, сказок, рассказов о богатырях, рисунки самих учащихся). Надо дать каждому рисунку соответствующее название из музыкальных произведений, точно определяя – фамилию композитора, название произведения, часть из большого произведения и, может быть, даже музыкальную тему.

(5 минут).

V) Литературно – музыкальные вопросы.

Читаю вступление А.С. Пушкина к поэме «Руслан и Людмила» - «У Лукоморья дуб зеленый...». Все учащиеся его хорошо знают по школьной программе.

Задание: В каких музыкальных произведениях встречаются герои этих стихов?

Ответы: 1) М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

2) М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».

3) Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»  
симфоническая картина «3 чуда». (5 мин.)

VI) Подведение общих итогов, выставление оценок. (3 мин.)

VII) Домашнее задание:

Составить кроссворд из названий, фамилии композиторов, имен героев – музыкальных произведений, прозвучавших на уроке «Богатыри – в русском искусстве».

---

Урок может проводиться в виде конкурса между двумя командами.